



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.edu.it

C.F. 80194090157
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.edu.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



MOD.186/UD

Materia	Lingua e Letteratura Italiana
Classe	5 APD
Docente	Katia Gaglio
Libri di testo adottati	La scoperta della letteratura Paolo Di Sacco Dal secondo ottocento a oggi volume 3

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023	
Ore di lezione previste dal piano di studi	132
Ore di lezione effettuate al 15.05.23	92
Ore di lezione previste per il periodo finale	12

Competenze disciplinari

Competenza attesa per la disciplina	Raggiunta da		
	Tutti	Maggioranza	Solo alcuni
AG 2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.	X		
AG 6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. Comprendere la ricchezza e il valore del nostro patrimonio artistico e culturale	X		
AG 7. Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	X		



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.edu.it

C.F. 80194090157
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.edu.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



MOD.186/UD

Competenze trasversali coinvolte

Competenza trasversale	Raggiunta da		
	Tutti	Maggioranza	Solo alcuni
Utilizzare le tecnologie digitale in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto	X		
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti	X		
Riconoscersi come cittadino	X		

Unità di Apprendimento svolte

N°1	L'ETA' DEL REALISMO	Ore
1	L'età del realismo <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico-culturale - Positivismo: caratteri generali - Naturalismo e Verismo: caratteri generali, analogie e differenze Lettura e analisi dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> - La Miniera, <i>Germinale</i>, I 	3
2	Giovanni Verga <ul style="list-style-type: none"> - Vita, poetica. Lettura e analisi dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> - Lettera-prefazione all' Amante di Gramigna - La Famiglia Toscano, <i>I Malavoglia</i>, I 	5

N°2	IL DECADENTISMO	Ore
1	Il Decadentismo <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico-culturale - Caratteri generali Lettura e analisi dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> - Languore, Verlaine - La Casa Artificiale del Perfetto Esteta, <i>A Ritroso</i>, Huysmans - La Rivelazione della Bellezza, <i>Il Ritratto di Dorian Gray</i>, Wilde 	4



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.edu.it

C.F. 80194090157
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.edu.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



MOD.186/UD

2	Gabriele D'Annunzio - Vita, poetica, opere principali Lettura e analisi dei seguenti testi: - Il Conte Andrea Sperelli, <i>Il Piacere</i> (I,2) - Il Programma del Superuomo, <i>Le Vergini delle Rocce</i> (I) - La Pioggia nel Pineto, <i>Alcyone</i>	9
3	Giovanni Pascoli - Vita, poetica, opere principali Lettura e analisi dei seguenti testi: - Il Fanciullino che è in noi, <i>Il Fanciullino</i> , capp. I;II - Il Lampo, Il Tuono e Il Temporale, <i>Myricae</i> - X agosto, <i>Myricae</i> - Il Gelsomino Notturmo, <i>Canti di Castelvecchio</i>	4
4	La stagione delle avanguardie - Futurismo - Filippo Tommaso Marinetti - Aldo Palazzeschi - l'arte durante il futurismo (accenni alle opere più famose) - Crepuscolarismo - Guido Gozzano Lettura e analisi dei seguenti testi: - Manifesto del Futurismo, Marinetti - Bombardamento di Adrianopoli, Marinetti - E Lasciatemi Divertire, <i>L'incendiario</i> , Palazzeschi - L'Amica di Nonna Speranza, <i>I Colloqui</i> , Gozzano	5
5	Il grande romanzo europeo - Caratteri generali e autori principali	1
6	Italo Svevo - Vita, poetica e opere principali Lettura e analisi dei seguenti testi: - Prefazione e Preambolo, <i>La Coscienza di Zeno</i> - L'Ultima Sigaretta, <i>La Coscienza di Zeno</i>	5
7	Luigi Pirandello - Vita, poetica e opere principali Lettura e analisi dei seguenti testi: - L'arte umoristica, <i>L'Umorismo</i> - La patente, <i>Novelle per un anno</i> - "Viva la Macchina che meccanizza la vita", <i>Quaderni di Serafino Gubbio Operatore</i>	3
N°3	LA LETTERATURA NEL PERIODO DEI CONFLITTI MONDIALI	Ore
1	Giuseppe Ungaretti - Vita, poetica, opere principali Lettura e analisi dei seguenti testi: - In Memoria, <i>L'Allegria</i> - Veglia, Fratelli, Sono una Creatura, Soldati, <i>L'Allegria</i>	3



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.edu.it

C.F. 80194090157
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.edu.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



MOD.186/UD

2	Umberto Saba - Vita, poetica, opere principali Lettura e analisi dei seguenti testi: - La "poesia onesta", <i>Quel che resta da fare ai poeti</i> - Mio Padre è per me "l'assassino", <i>Il Canzoniere</i> - A Mia Moglie, <i>Il Canzoniere</i>	2
3	La lirica ermetica - Caratteristiche, poetica e autori principali	1
4	Salvatore Quasimodo - Vita, poetica, opere principali Lettura e analisi dei seguenti testi: - Ed è Subito Sera, <i>Erato e Apollion</i> - Alle Fronde dei Salici, <i>Giorno dopo Giorno</i> - Milano 1943, <i>Giorno Dopo Giorno</i>	2
5	Eugenio Montale - Vita, poetica e focus su Ossi di Seppia Lettura e analisi dei seguenti testi: - I limoni, <i>Ossi di Seppia</i> - Spesso il male di vivere ho incontrato, <i>Ossi di Seppia</i>	3

N°4	LA LETTERATURA NEL SECONDO DOPOGUERRA	Ore
1	Narratori italiani tra le due guerre - Il contesto del grande romanzo europeo, le due fasi e prime sperimentazioni di realismo narrativo. Excursus sui seguenti autori: - Alberto Moravia - Ignazio Silone - Dino Buzzati trattati attraverso la presentazione da parte di tre studenti, i quali hanno letto, integralmente, rispettivamente <i>Agostino</i> , <i>Fontamara</i> e <i>Il Grande Ritratto</i> . Successivamente è stato letto e commentato almeno un brano, proveniente dalle suddette opere.	4



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.edu.it

C.F. 80194090157

C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.edu.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



MOD.186/UD

	<p>Il Neorealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il nuovo orizzonte dell'"impegno" - I tre filoni del romanzo neorealista <p><i>Excursus</i> sui seguenti autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primo Levi, - Carlo Levi, - Beppe Fenoglio, - Cesare Pavese - Pier Paolo Pasolini <p>trattati attraverso la presentazione da parte di cinque studenti, i quali hanno letto, integralmente, rispettivamente <i>I Sommersi e i Salvati</i>, <i>Le Parole sono Pietre</i>, <i>La Paga del Sabato</i>, <i>La luna e i falò</i> e <i>Ragazzi di Vita</i>.</p> <p>Successivamente è stato letto e commentato almeno un brano, proveniente dalle suddette opere.</p>	3
2	<p>Italo Calvino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita, poetica, opere principali <p>Letture e analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Sentiero dei Nidi di Ragno</i>, trama. - <i>Palomar</i>, letto integralmente da un'alunna e presentato alla classe <p>Letture e commento di almeno un brano di entrambe le opere.</p>	3
3	<p>Il romanzo italiano del secondo Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto: il Neorealismo e il suo superamento - Scrittori e scrittrici della memoria <p><i>Excursus</i> sui seguenti autori e autrici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carlo Cassola - Giorgio Bassani - Elsa Morante - Natalia Ginzburg - Leonardo Sciascia - Goliarda Sapienza - Luisa Adorno <p>trattati attraverso la presentazione da parte di sette studenti, i quali hanno letto, integralmente, rispettivamente <i>Una Relazione</i>, <i>Gli Occhiali d'Oro</i>, <i>L'Isola di Arturo</i>, <i>Le Voci della Sera</i>, <i>Il Giorno della Civetta</i>, <i>L'Università di Rebibbia</i> e <i>L'Ultima Provincia</i>.</p> <p>Successivamente è stato letto e commentato almeno un brano, proveniente dalle suddette opere.</p>	6

Le ore previste per il periodo finale verranno dedicate agli autori del secondo dopoguerra e al loro completamento.

Metodologie e strategie di insegnamento



Emesso il 19.03.2015
Approvato il 19.03.2015
Rev. il 13.03.2020



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.edu.it

C.F. 80194090157
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.edu.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



MOD.186/UD

Lezione frontale, lavori di gruppo, dibattito guidato, flipped classroom.

Ambienti e strumenti di lavoro

Aula, Aula digitale, libro di testo, video di approfondimento, mappe e appunti.

Verifiche svolte	Tipologia
Orali almeno 6	Interrogazione, presentazione, lavoro in gruppo, interrogazione interdisciplinare tra italiano e storia
Scritte 7	Elaborati delle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato.
Pratiche	

Milano, 4 maggio 2023

La docente

Katia Gaglio