



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



MOD.186/UD

<b>Materia</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
<b>Classe</b>	<b>5BENO</b>
<b>Docente</b>	<b>Scandaliato Marianna</b>
<b>Libri di testo adottati</b>	<b>La scoperta della letteratura Paolo Di Sacco Dal secondo ottocento a oggi vol 3</b>

<b>Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022 /2023</b>	
Ore di lezione previste dal piano di studi	<b>132</b>
Ore di lezione effettuate al 15.05.2023	<b>70</b>
Ore di lezione previste per il periodo finale	<b>14</b>

### Competenze disciplinari

<b>Competenza attesa per la disciplina</b>	<b>Raggiunta da</b>		
	<b>Tutti</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Solo alcuni</b>
<b>AG 2.</b> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.	x		
<b>AG 6.</b> Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.  Comprendere la ricchezza e il valore del nostro patrimonio artistico e culturale	x		
<b>AG 7.</b> Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	x		



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



MOD.186/UD

### Competenze trasversali coinvolte

Competenza trasversale	Raggiunta da		
	Tutti	Maggioranza	Solo alcuni
Utilizzare le tecnologie digitale in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto	x		
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti	x		
Riconoscersi come cittadino	x		

### Unità di Apprendimento svolte

N° 1	Titolo L'ETA' DEL REALISMO	Ore
1	<b>L'età del realismo</b> - Contesto storico-culturale - Positivismo: caratteri generali - Naturalismo e Verismo: caratteri generali, analogie e differenze	10
2	<b>Giovanni Verga</b> - Giovanni Verga: vita, poetica e opere principali - Lettura e analisi dei seguenti testi: - <i>Rosso Malpelo</i> , (da <i>Vita dei campi</i> ) - <i>La roba, Libertà (Novelle rusticane)</i>	10

N° 2	Titolo IL DECADENTISMO	Ore
1	<b>Il Decadentismo</b> - Il contesto storico-culturale - Caratteri generali	1



Emesso il 19.03.2015  
Approvato il 19.03.2015  
Rev. il 13.03.2020



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



MOD.186/UD

2	<b>D'Annunzio</b> - Vita, poetica, opere principali - Lettura e analisi dei seguenti testi: - <i>Il piacere</i> (trama e commento) - <i>La pioggia nel pineto</i> (dal v.1 al v. 64) - <i>I pastori</i>	5
3	<b>Pascoli</b> - Vita, poetica, opere principali - Lettura e analisi dei seguenti testi: - <i>X agosto, il gelsomino notturno</i>	5
4	<b>La stagione delle avanguardie</b> - Il Futurismo - Filippo Tommaso Marinetti - l'arte durante il futurismo (analisi di alcune opere)	1
5	<b>Luigi Pirandello</b> - Vita, poetica e opere principali - Lettura e analisi dei seguenti testi: - <i>La patente, il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i> ) - <i>Io mi chiamo Mattia Pascal</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i> ) - <i>L'amara conclusione: "Io sono il fu Mattia Pascal"</i> - <i>Enrico IV per sempre</i> (da <i>Enrico IV</i> atto III)	3

N°	Titolo	Ore
<b>3</b>	<b>LA LETTERATURA NEL PERIODO DEI CONFLITTI MONDIALI</b>	
1	<b>Giuseppe Ungaretti</b> - Vita, poetica, opere principali - Lettura e analisi dei seguenti testi: - <i>Il porto sepolto</i> (da <i>L'Allegria</i> ) - <i>San Martino del Carso</i> (da <i>L'Allegria</i> ) - <i>Fratelli, Soldati</i> , (da <i>L'Allegria</i> )	8
2	<b>Umberto Saba</b> - Vita, poetica, opere principali - Lettura e analisi dei seguenti testi: - <i>La capra</i> (da <i>Il canzoniere</i> )	5
3	<b>Salvatore Quasimodo</b> - Vita, poetica, opere principali - Lettura e analisi dei seguenti testi: - <i>Uomo del mio tempo</i>	7



Emesso il 19.03.2015  
Approvato il 19.03.2015  
Rev. il 13.03.2020



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



MOD.186/UD

N°	Titolo	Ore
4	<b>LA LETTERATURA NEL SECONDO DOPOGUERRA</b>	
1	<b>Il Neorealismo</b> - Il nuovo orizzonte dell'"impegno" - I tre filoni del romanzo neorealista - Lettura dei seguenti romanzi: - P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> (la poesia in epigrafe al romanzo)	10
2	<b>Italo Calvino</b> - Vita, poetica, opere principali - Lettura e analisi dei seguenti testi: - <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> (trama del racconto) - <i>Il barone rampante</i> (trama del racconto)	5

Le ore previste per il periodo finale verranno dedicate completamente agli ultimi autori trattati.

#### Metodologie e strategie di insegnamento

Lezione frontale, lavori di gruppo, dibattito guidato, approccio induttivo

#### Ambienti e strumenti di lavoro

Libri di testo, appunti, fotocopie  
Aula,

Verifiche svolte	Tipologia
Orali 5	(Interrogazione, presentazione, lavoro in gruppo)
Scritte 5	(Tema: tipologia A, tipologia B, tipologia C)
Pratiche	

Milano, 04/05/2023

Il docente  
Prof.ssa Marianna Scandaliato



Emesso il 19.03.2015  
Approvato il 19.03.2015  
Rev. il 13.03.2020