



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



**MOD. 186/UD**

<b>Materia</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
<b>Classe</b>	<b>5Ceno</b>
<b>Docente</b>	<b>Dario Inglese</b>
<b>Libri di testo adottati</b>	<b>Paolo Di Sacco, <i>La scoperta della letteratura. Dal secondo ottocento a oggi</i> (vol. 3), Pearson Italia.</b>

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/2021**

Ore di lezione previste dal piano di studi	<b>132</b>
Ore di lezione effettuate al 15.05.2020	<b>88</b>
Ore di lezione previste per il periodo finale	<b>13</b>



APPROVATO IL: 19.03.15

EMESSO IL: 19.03.15

REV. II: 21.04.2020



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



## Competenze disciplinari

Competenza attesa per la disciplina	Raggiunta da		
	Tutti	Maggioranza	Solo alcuni
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti	x		
Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale	x		
Esporre in modo chiaro, logico e coerente	x		
Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico	x		
Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'unità d'Italia ad oggi, in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento	x		
Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale	x		
Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica	x		
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	x		



APPROVATO IL: 19.03.15

EMESSO IL: 19.03.15

REV. II: 21.04.2020



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



## Competenze trasversali coinvolte

Competenza trasversale	Raggiunta da		
	Tutti	Maggioranza	Solo alcuni
Utilizzare le tecnologie digitale in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto	x		
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti	x		
Riconoscersi come cittadino	x		



APPROVATO IL: 19.03.15

EMESSO IL: 19.03.15

REV. II: 21.04.2020



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



## Unità di Apprendimento svolte

N°	Titolo	Ore
1	<b>L'ETA' DEL REALISMO</b>	20
a	- <b>DAL ROMANTICISMO AL REALISMO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ripresa dei temi romantici manzoniani e leopardiani e analisi del contesto storico-culturale del secondo Ottocento;</li><li>• Positivismo;</li><li>• Naturalismo e verismo: affinità e divergenze;</li><li>• Lettura e analisi del brano <i>Il Ballo alla Vaubyessard</i>, tratto da <i>Madame Bovary</i> (Gustave Flaubert, parte I, cap. 8)</li></ul>	9
b	- <b>GIOVANNI VERGA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vita, ritratto letterario e opere principali;</li><li>• La formazione e i romanzi d'esordio: <i>Storia di una capinera</i> (trama e commento; analisi del brano <i>C'era un profumo di Satana in me</i>);</li><li>• La conversione al verismo: la novella <i>Nedda</i> (trama e commento);</li><li>• La poetica del verismo verghiano: lettura e analisi</li></ul>	11



APPROVATO IL: 19.03.15

EMESSO IL: 19.03.15

REV. II: 21.04.2020



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



	<p>della <i>Prefazione all'Amante di Gramigna</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i>): lettura e analisi;</li> <li>• <i>La roba</i> (da <i>Novelle rusticane</i>): lettura e analisi;</li> <li>• <i>I Malavoglia</i>: struttura, trama e significato del romanzo; lettura e analisi dei brani <i>La famiglia Toscano</i> (cap. I) e <i>L'epilogo: il ritorno e la partenza di 'Ntoni</i> (cap. XV);</li> <li>• <i>Mastro-don Gesualdo</i>: struttura, trama e significato del romanzo; lettura e analisi del brano <i>La faticosa ascesa di Gesualdo</i> (parte I, cap. 4);</li> <li>• Approfondimento: il mito del progresso e della roba in Verga.</li> </ul>	
--	---	--

N°	Titolo	Ore
<b>2</b>	<b>IL DECADENTISMO E LE AVANGUARDIE</b>	<b>50</b>
a	- <b>IL DECADENTISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico-culturale;</li> <li>• Caratteri generali</li> </ul>	2
b	- <b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, attivismo politico, ritratto letterario e opere principali;</li> <li>• Estetismo, superomismo, panismo;</li> </ul>	10



APPROVATO IL: 19.03.15

EMESSO IL: 19.03.15

REV. II: 21.04.2020



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il piacere</i>: trama e significato del romanzo; lettura e analisi del brano <i>Il conte Andrea Sperelli</i> (libro I, cap. 2);</li> <li>• <i>Le vergini delle rocce</i>: trama e significato del romanzo; lettura e analisi del brano <i>Il programma del superuomo</i> (libro I);</li> <li>• <i>Alcyone</i>: struttura e significato dell'opera; lettura e analisi de <i>La pioggia nel pineto</i>.</li> </ul>	
c	<p>- <b>GIOVANNI PASCOLI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, ritratto letterario, opere principali;</li> <li>• Il simbolismo pascoliano: il nido, il fanciullino e altri simboli;</li> <li>• <i>Il fanciullino</i>: struttura e significato del saggio; lettura del brano <i>Il fanciullo che è in noi</i>;</li> <li>• <i>Mirycae</i>: struttura e significato dell'opera; lettura e analisi de <i>X agosto</i>; <i>L'assiuolo</i>;</li> <li>• <i>Poemetti</i>: struttura e significato dell'opera; lettura e analisi de <i>Italy</i>;</li> <li>• <i>Canti di Castelvecchio</i>: struttura e significato dell'opera; lettura e analisi de <i>La mia sera</i>;</li> </ul>	10
d	<p>- <b>LE AVANGUARDIE LETTERARIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Futurismo;</li> <li>• Filippo Tommaso Marinetti: dal <i>Manifesto del futurismo</i> all'<i>Ode all'automobile da corsa</i>;</li> <li>• Il crepuscolarismo (caratteri generali);</li> <li>• L'ermetismo (caratteri generali);</li> <li>• L'espressionismo (caratteri generali);</li> </ul>	2



APPROVATO IL: 19.03.15

EMESSO IL: 19.03.15

REV. II: 21.04.2020



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il surrealismo (caratteri generali).</li></ul>	
e	<p>- <b>ITALO SVEVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vita, ritratto letterario e opere principali;</li><li>• Approfondimento: Freud e la psicanalisi;</li><li>• <i>Una vita</i>: trama e significato del romanzo;</li><li>• <i>Senilità</i>: trama e significato del romanzo;</li><li>• <i>La coscienza di Zeno</i>: lettura integrale del romanzo; focus sui temi del lapsus, degli atti mancati, della relazione padre-figlio e sul significato dell'ultimo capitolo del romanzo;</li><li>• Per gli alunni DVA è stata scelta una selezione di passi tratti dal romanzo. Nello specifico: <i>Prefazione e Preambolo</i>; <i>L'ultima sigaretta</i> (cap. 3) <i>Il potere psicanalitico del vino</i> (cap. 6) <i>Zeno sbaglia funerale</i> (cap. 7); <i>Psico-analisi</i> (cap. 8).</li></ul>	14
f	<p>- <b>LUIGI PIRANDELLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vita, ritratto letterario e opere principali;</li><li>• La crisi storico-culturale del primo Novecento e il relativismo pirandelliano;</li><li>• La poetica dell'umorismo e il concetto di follia in Pirandello;</li><li>• <i>Umorismo</i>: struttura e significato del saggio; lettura e analisi dei passi <i>L'arte umoristica scompone</i>; <i>La vecchia signora imbellettata</i>;</li><li>• <i>Novelle per un anno</i>: struttura e significato dell'opera; lettura e analisi de <i>La giara</i>;</li></ul>	12



APPROVATO IL: 19.03.15

EMESSO IL: 19.03.15

REV. II: 21.04.2020



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



- *Il fu Mattia Pascal*: trama e significato del romanzo; lettura e analisi dei brani *Io mi chiamo Mattia Pascal* (cap. 1); *Maledetto sia Copernico!* (cap. 2); *Lo strappo nel cielo di carta* (cap.12); *Io sono il fu Mattia Pascal* (cap. 18).

N°	Titolo	Ore
<b>3</b>	<b>LA LETTERATURA NEL PERIODO DEI CONFLITTI MONDIALI</b>	<b>18</b>
a	- <b>GLI INTELLETTUALI ITALIANI E IL FASCISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli scrittori e la propaganda di regime;</li> <li>• Il <i>Manifesto</i> di Giovanni Gentile;</li> <li>• Il <i>Manifesto</i> di Benedetto Croce.</li> </ul>	2
b	- <b>GIUSEPPE UNGARETTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, ritratto letterario e opere principali;</li> <li>• Temi: guerra, vitalismo, identità nell'opera di Ungaretti;</li> <li>• La rivoluzione stilistica: la poetica della "parola"</li> </ul>	8



APPROVATO IL: 19.03.15

EMESSO IL: 19.03.15

REV. II: 21.04.2020





Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



	nuda";	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Allegria</i>: struttura e significato dell'opera; lettura e analisi di <i>Il porto sepolto</i>; <i>In memoria</i>; <i>I fiumi</i>; <i>Veglia</i>; <i>Fratelli</i>; <i>Sono una creatura</i>; <i>Soldati</i>; <i>Mattina</i>.</li> </ul>	
c	<p>- <b>EUGENIO MONTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, ritratto letterario e opere principali;</li> <li>• <i>Ossi di seppia</i>: struttura e significato dell'opera; lettura e analisi di <i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato</i>; <i>Merigiare pallido e assorto</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>;</li> <li>• <i>Satura</i>: struttura e significato dell'opera; lettura e analisi di <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>.</li> </ul>	8

N°	Titolo	Ore
4	<b>LA LETTERATURA NEL SECONDO DOPOGUERRA</b>	<b>13</b>
a	<p>- <b>IL NEOREALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico-culturale</li> <li>• Caratteri generali</li> <li>• La letteratura come testimonianza</li> <li>• Visione del film <i>Roma città aperta</i> di Roberto</li> </ul>	Da svolgere dopo il 15 maggio 2021



APPROVATO IL: 19.03.15

EMESSO IL: 19.03.15

REV. II: 21.04.2020



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



Rossellini

Le 13 ore previste per il periodo finale (dal 15 maggio alla chiusura dell'attività didattica) verranno dedicate al completamento degli ultimi autori trattati e al parziale svolgimento dell'ultima UDA prevista dalla programmazione: "La letteratura nel secondo dopoguerra" (cenni sul neorealismo: contesto storico-culturale; caratteri generali; la letteratura come testimonianza; visione del film *Roma città aperta* di Roberto Rossellini).

### Metodologie e strategie di insegnamento

Lezione frontale, lavori di gruppo, dibattito guidato, approccio induttivo.

### Ambienti e strumenti di lavoro

Libri di testo, appunti, documenti, file di approfondimento e schemi riassuntivi forniti dal docente  
Lezioni in presenza, DAD, DDI (primo e secondo quadrimestre)

Verifiche svolte	Tipologia
Orali 4	Interrogazione, presentazione, lavoro di gruppo



APPROVATO IL: 19.03.15

EMESSO IL: 19.03.15

REV. II: 21.04.2020



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



Scritte 4	Testi misti: comprensione del testo; quiz a risposta multipla; quiz a risposta aperta
Pratiche	

### **Annotazioni sulle modalità di valutazione con particolare riferimento alla DAD.**

Con la nuova modalità, ai fini della valutazione delle verifiche, si è tenuto conto dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione evidenziati dagli studenti durante l'attività didattica. Gli studenti, nel corso dell'anno scolastico, hanno dimostrato di soffrire il passaggio dalle lezioni in presenza alla DAD e, soprattutto, l'incertezza causata dall'emergenza COVID. Ciononostante, nel complesso, la classe ha seguito con discreta attenzione le lezioni e partecipato attivamente alle stesse.

Milano,07/05/2021

Il docente

Dario Inglese



APPROVATO IL: 19.03.15

EMESSO IL: 19.03.15

REV. II: 21.04.2020