



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI



Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.gov.it

C.F. 80194090157
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.gov.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



MOD. 186/UD

Materia	Lingua e letteratura italiana
Classe	5Deno
Docente	Fabbri Filippo
Libri di testo adottati	P. Di Sacco, <i>La scoperta della letteratura. Dal secondo Ottocento a oggi</i>, vol. 3

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/2021

Ore di lezione previste dal piano di studi	132
Ore di lezione effettuate al 15.05.2020	102
Ore di lezione previste per il periodo finale	11



APPROVATO IL: 19.03.15

EMESSO IL: 19.03.15

REV. II: 21.04.2020



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI



Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.gov.it

C.F. 80194090157
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.gov.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



Competenze disciplinari

Competenza attesa per la disciplina	Raggiunta da		
	Tutti	Maggioranza	Solo alcuni
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti		X	
Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale		X	
Esporre in modo chiaro, logico e coerente		X	
Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico		X	
Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'unità d'Italia a oggi, in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento		X	
Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale		X	
Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica			X
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo		X	



APPROVATO IL: 19.03.15

EMESSO IL: 19.03.15

REV. II: 21.04.2020



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI



Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.gov.it

C.F. 80194090157
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.gov.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



Competenze trasversali coinvolte

Competenza trasversale	Raggiunta da		
	Tutti	Maggioranza	Solo alcuni
Utilizzare le tecnologie digitale in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto		X	
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti		X	
Riconoscersi come cittadino		X	

Unità di Apprendimento svolte

N°	Titolo	Ore
	Sviluppo di una identità nazionale sotto il profilo storico e letterario	113



APPROVATO IL: 19.03.15

EMESSO IL: 19.03.15

REV. II: 21.04.2020



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI



Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.gov.it

C.F. 80194090157
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.gov.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



1	<p>L'età del Realismo</p> <p>Il secondo Ottocento: storia, cultura e società</p> <p>Il Positivismo e il determinismo</p> <p>Il Realismo e lo sviluppo naturalista</p> <p>E. Zola, <i>Il Romanzo sperimentale</i>: Lo scrittore come 'operaio' del progresso; La preminenza del reale sull'immaginario</p> <p>Il Verismo: i protagonisti; analogie e differenze con il Naturalismo francese</p> <p>Giovanni Verga: vita e produzione letteraria (le fasi e gli sviluppi, la tecnica narrativa impersonale e la regressione dell'autore, l'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia, il pessimismo e lo stato di sradicamento dei suoi personaggi; i tratti novecenteschi dell'ultimo romanzo).</p> <p>Letture, analisi e commento dei seguenti testi</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Storia di una capinera</i>: introduzione2. <i>Nedda</i>3. <i>Fantasticheria</i>4. <i>Rosso Malpelo</i>5. <i>Amante di Gramigna</i>: la prefazione come testo programmatico dell'adesione al Verismo6. <i>I Malavoglia</i>: la prefazione; La famiglia Toscano; L'addio alla casa del nespolo; l'epilogo: il ritorno e la partenza di 'Ntoni.7. <i>La Roba</i>8. <i>Mastro-don Gesualdo</i>: La notte dei ricordi; La morte di Gesualdo <p>Video di approfondimento: https://www.raicultura.it/articoli/2020/05/Attualita-di-Giovanni-Verga-32ca07aa-f834-4335-9bee-43279808d78f.html</p>	26
---	---	----



APPROVATO IL: 19.03.15

EMESSO IL: 19.03.15

REV. II: 21.04.2020



2

Il Decadentismo

La ribellione contro la borghesia: dandy (e dandysmo) e bohémien

Il ruolo dell'artista nella società borghese: la perdita dell'aureola e il poeta-veggente

Un nuovo sguardo sulla realtà: la foresta di simboli

Il Simbolo e le nuove figure retoriche dell'analogia

Lettura in traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

1. **C. Baudelaire**, *L'albatro*

2. **P. Verlaine**, *Languore*

Il romanzo decadente europeo: una panoramica dell'Estetismo da W.Pater a O.Wilde per G.D'Annunzio; l'arte per l'arte e la vita come imitazione di un'opera artistica

Lettura in traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

1. **C. Huysmans**, *Controcorrente*: La casa artificiale del perfetto esteta

La scapigliatura: i bohémien di Milano

Lettura, analisi e commento di:

1. **I.U. Tarchetti**, *Fosca*: Il primo colloquio d'amore tra Giorgio e Fosca; Una bruttezza conturbante

Gabriele D'Annunzio: vita e produzione letteraria (i due poli dell'esperienza dannunziana: l'estetismo e il superomismo; il panismo; l'importanza di D'Annunzio come ponte tra Italia ed Europa)

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

1. *Il Piacere*: Il conte Andrea Sperelli, L'attesa di Elena, La sacra Maria e la profana Elena

2. *Le Vergini delle Rocce*: Il programma del superuomo

3. *Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

4. *Notturmo*: Scrivo nell'oscurità

50



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI



Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.gov.it

C.F. 80194090157
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.gov.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



Giovanni Pascoli: vita e produzione letteraria (le 'invisibili porte', il simbolismo, il nido e la minaccia della Storia, una poesia delle piccole cose)

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

1. *Fanciullino*: Il fanciullino che è in noi; La voce del bimbo interiore
2. *Myricae*: X agosto, Novembre, Assiuolo
3. *I canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

La crisi di inizio Novecento

Dal poeta-vate al poeta buffone: la crisi dell'artista e il rifiuto della plurisecolare tradizione italiana

Gli aspetti contenutistici, formali e stilistici della crisi

Le avanguardie storiche (definizione e tripartizione: cenni)

Il Futurismo, i Crepuscolari (storia ed evoluzione del termine) e i Vociani (per quest'ultimi: cenni)

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

1. **F.T. Marinetti**: *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della cultura futurista*
2. **A. Palazzeschi**: *Lasciatemi divertire*
3. **T. Tzara**: *Per fare una poesia dadaista*
4. **M. Moretti**: *Io non ho nulla da dire*
5. **S. Corazzini**: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Il Romanzo europeo moderno

Il romanzo psicologico

Il superamento delle tecniche narrative ottocentesche

L'apporto delle scienze e della filosofia mittel-europea

Il focus sull'interiorità: la crisi della coscienza nella società di massa

Nuovi 'anti-eroi': l'uomo senza qualità, i malati, gli inetti



APPROVATO IL: 19.03.15

EMESSO IL: 19.03.15

REV. II: 21.04.2020



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI



Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.gov.it

C.F. 80194090157
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.gov.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



	<p>Italo Svevo: vita e produzione letteraria (gli insuccessi editoriali, un nuovo tipo di protagonista, la lotta tra sani e malati, esiti diversi per l'inettitudine, la tecnica narrativa della doppia prospettiva e l'accusa di cattiva scrittura, il rapporto con la psicoanalisi e con le teorie filosofiche coeve) Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Una vita:</i> L'inetto e il lottatore 2. <i>Senilità:</i> L'incipit del romanzo; Emilio, Stefano e Amalia 3. <i>La coscienza di Zeno:</i> Prefazione; L'ultima sigaretta; Augusta la salute personificata; Zeno sbaglia funerale; psicoanalisi <p>Schede di approfondimento: Svevo scriveva male?; Svevo e la psicoanalisi</p> <p>Luigi Pirandello: vita e produzione letteraria (il contesto verghiano della nascita, la crisi del Positivismo e il relativismo, il sentimento della vita e l'io molteplice, le forme e le maschere, l'umorismo) Lettura, analisi e commento dei seguenti testi letterari:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>L'umorismo:</i> L'arte umoristica "scompono", "non riconosce eroi" e sa cogliere "la vita nuda" 2. <i>Novelle per un anno:</i> Il treno ha fischiato 3. <i>Il fu Mattia Pascal:</i> "Io mi chiamo Mattia Pascal"; L'amara conclusione: "Io sono il fu Mattia Pascal" 4. <i>Uno, nessuno, centomila:</i> Il naso di Moscarda 	
3	<p>La letteratura nel periodo dei conflitti mondiali</p> <p>Giuseppe Ungaretti: vita e produzione letteraria <i>Allegria:</i> San Martino del Carso, Veglia, Fratelli <i>Sentimento del tempo:</i> La madre</p>	6



APPROVATO IL: 19.03.15

EMESSO IL: 19.03.15

REV. II: 21.04.2020



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI



Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.gov.it

C.F. 80194090157
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.gov.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



Metodologie e strategie di insegnamento

Lezione frontale, analisi individuale e autonoma di testi letterari, visione commentata di videodocumentari

Ambienti e strumenti di lavoro

1. Libro di testo
2. Materiale multimediale prodotto o procurato dal docente
3. Documenti storici o storiografici integrativi

Ambienti di lavoro:

1. classe reale
2. classe virtuale (Zoom, Edmodo e sezione Didattica su RE)

Verifiche svolte	Tipologia
Orali: 2	Interrogazione
Scritte: 2 (di cui una da effettuare a fine maggio 2021)	Testo tipologia A, verifica a domande aperte

Annotazioni sulle modalità di valutazione con particolare riferimento alla DAD.

Le verifiche hanno privilegiato e voluto favorire lo sviluppo di competenze di scrittura e composizione testuale ancorate strettamente agli autori e ai testi della letteratura italiana ed europea che era in quel momento oggetto di lezione.

Milano, 07/05/2021

Il docente

Filippo Fabbri



APPROVATO IL: 19.03.15

EMESSO IL: 19.03.15

REV. II: 21.04.2020