



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.edu.it

C.F. 80194090157
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.edu.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



MOD.186/UD

Materia	Arte e territorio
Classe	VAAT
Docente	Denise Stella
Libri di testo adottati	Arte bene comune vol. 3, Dal Neoclassicismo a oggi, AA.VV., Mondadori Pearson, 9788869103544

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025/2026	
Ore di lezione previste dal piano di studi	66
Ore di lezione effettuate al 15.05.20	51
Ore di lezione previste per il periodo finale	7

Competenze disciplinari

Competenza attesa per la disciplina	Raggiunta da		
	Tutti	Maggioranza	Solo alcuni
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.	X		
Riconoscere l'opera d'arte come fondamentale elemento per una rielaborazione più estesa e interdisciplinare.		X	
Inquadrare opere e autori non trattati nel programma nei periodi e stili di appartenenza.		X	
Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale, sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile	X		



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.edu.it

C.F. 80194090157

C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.edu.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



MOD.186/UD

Competenze trasversali coinvolte

Competenza trasversale	Raggiunta da		
	Tutti	Maggioranza	Solo alcuni
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	X		

Unità di Apprendimento svolte

N°	Titolo	Ore
1	Come la cultura diventa strumento di denuncia sociale	10
2	Percorsi esperienziali e arte contemporanea	41
3	Il Neoclassicismo Il genio neoclassico di Antonio Canova A lezione dall'antico; Amore e Psiche; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Una vita al servizio dell'arte David : classicismo e virtù civica Il giuramento degli Orazi; David e la rivoluzione; Morte di Marat;	



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.edu.it

C.F. 80194090157
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.edu.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



MOD.186/UD

4	Il Romanticismo Una sensibilità nuova Un passaggio complesso; La lucida denuncia morale di Goya : Il pittore e la storia; 3 maggio 1808; L'ultimo Goya: un'arte cupa e allucinata; Saturno che divora uno dei suoi figli La pittura inquieta di Gericault La zattera della Medusa Dipingere il proprio tempo: Delacroix La libertà che guida il popolo	
5	Il Realismo Il vero senza filtri: l'arte di Courbet Gli spaccapietre; L'arte di Millet 'Angelus	
6	L' Impressionismo La rivoluzione di un pittore classico: Edouard Manet Il moderno attraverso la tradizione; Olympia; La colazione sull'erba; La pittura en plein air: la rivoluzione tecnica, dipingere l'attimo La poetica dell'istante: l'Impressionismo Parigi 15 aprile 1874; I principi fondamentali della nuova pittura; I temi più amati; Monet , il cacciatore d'impressioni; Impressione: levar del sole; Degas e il fascino della vita moderna; L'assenzio; Lo stupro	
7	Il Postimpressionismo Il Neoimpressionismo di Seurat Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte;	
8	Il Divisionismo in Italia Pellizza da Volpedo Dalla realtà all'idea: Il Quarto Stato	



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.edu.it

C.F. 80194090157
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.edu.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



MOD.186/UD

9	L'arte di un primitivo: Paul Gauguin L'approdo alla pittura; Il Sintetismo del periodo bretone; Dalla Provenza alla Polinesia; La visione dopo il sermone; La Orana Maria Vincent Van Gogh : le radici dell'Espressionismo Gli esordi: un realismo di intonazione sociale; I mangiatori di patate; Parigi: la scoperta del colore; La stagione di Arles; Notte stellata; L'approdo definitivo: Auvers-sur-Oise; Campo di grano con corvi La camera da letto	
10	L'arte in rivolta: le Secessioni Per un rinnovamento dell'arte; La Secessione di Vienna; L'arte preziosa e decorativa di Klimt ; Giuditte a confronto; L'arte cupa di Munch ; Il grido	



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.edu.it

C.F. 80194090157
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.edu.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



MOD.186/UD

11	<p>L'età delle Avanguardie La nascita delle Avanguardie L'Espressionismo; Le belve dell'arte: i Fauves La forza del colore; Il carisma di un capofila: Henri Matisse; La gioia di vivere; La danza Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brucke Un ponte tra l'arte e la vita; Lontano dalle convenzioni: l'arte di Kirchner; Marcella Il Cubismo Picasso, e la nascita del Cubismo Pablo Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; La fase sintetica: una nuova visione globale; Un manifesto contro tutte le guerre: Guernica Il Futurismo Boccioni, e la nascita del Futurismo Forme uniche della continuità nello spazio; Marinetti e la promozione del futuro; L'incontro tra Boccioni e Milano; Boccioni: la città che sale L'Astrattismo Kandinskij e il Cavaliere Azzurro La nascita del Cavaliere Azzurro; Il Primo acquarello astratto Piet Mondrian, Neoplasticismo: Albero rosso; Albero grigio; Melo in fiore, Molo e oceano; Composizione con rosso, giallo, blu e nero. L'arte dello sconcerto: il Dadaismo La nascita del movimento; L'espansione di Dada: Duchamp Fontana; Il Ready-made L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo L'inquietante precisione di Magritte: Il tradimento delle immagini. Il fantastico universo di Mirò: Il carnevale di Arlecchino.</p>	
----	--	--

Le ore previste per il periodo finale verranno dedicate ad altri argomenti disciplinari.

Metodologie e strategie di insegnamento

Lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, video on line, slide preparate dal docente.

Ambienti e strumenti di lavoro



Emesso il 19.03.2015
Approvato il 19.03.2015
Rev. il 13.03.2020



Istituto Professionale Servizi
per l'Enogastronomia e
l'Ospitalità Alberghiera
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2
20151 Milano

www.carloportamilano.edu.it

C.F. 80194090157
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86
Fax 02.30.84.472

info@carloportamilano.edu.it

mirh02000x@istruzione.it

mirh02000x@pec.istruzione.it



MOD.186/UD

Libro di testo, Lim.

Verifiche svolte	Tipologia
Orali	Interrogazioni, presentazioni lavori digitali (2)
Scritte	Domande a risposta aperta (2)
Pratiche	

Milano, 01/05/2026

Il docente
Denise Stella