



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



<b>Materia</b>	<b>Arte e territorio</b>
<b>Classe</b>	<b>VBAT</b> <span style="float: right;">MOD.186/UD</span>
<b>Docente</b>	<b>Denise Stella</b>
<b>Libri di testo adottati</b>	<b>Arte bene comune vol. 3, Dal Neoclassicismo a oggi, AA.VV., Mondadori Pearson, 9788869103544</b>

<b>Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025/2026</b>	
Ore di lezione previste dal piano di studi	<b>66</b>
Ore di lezione effettuate al 15.05.20	<b>51</b>
Ore di lezione previste per il periodo finale	<b>7</b>

### Competenze disciplinari

<b>Competenza attesa per la disciplina</b>	<b>Raggiunta da</b>		
	<b>Tutti</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Solo alcuni</b>
<b>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</b>	X		
<b>Riconoscere l'opera d'arte come fondamentale elemento per una rielaborazione più estesa e interdisciplinare.</b>		X	
<b>Inquadrare opere e autori non trattati nel programma nei periodi e stili di appartenenza.</b>		X	
<b>Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale, sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile</b>	X		



Emesso il 19.03.2015  
Approvato il 19.03.2015  
Rev. il 13.03.2020



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)




MOD.186/UD

### Competenze trasversali coinvolte

Competenza trasversale	Raggiunta da		
	Tutti	Maggioranza	Solo alcuni
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	X		

### Unità di Apprendimento svolte

N°	Titolo	Ore
1	<b>Come la cultura diventa strumento di denuncia sociale</b>	<b>10</b>
2	<b>Percorsi esperienziali e arte contemporanea</b>	<b>41</b>
3	<b>Il Neoclassicismo</b> Il genio neoclassico di <b>Antonio Canova</b> A lezione dall'antico; Amore e Psiche; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Una vita al servizio dell'arte <b>David</b> : classicismo e virtù civica Il giuramento degli Orazi; David e la rivoluzione; Morte di Marat;	



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



4	<b>Il Romanticismo</b> Una sensibilità nuova Un passaggio complesso; La lucida denuncia morale di <b>Goya</b> : Il pittore e la storia; 3 maggio 1808; L'ultimo Goya: un'arte cupa e allucinata; Saturno che divora uno dei suoi figli La pittura inquieta di <b>Gericault</b> La zattera della Medusa Dipingere il proprio tempo: <b>Delacroix</b> La libertà che guida il popolo	MOD.186/UD
5	<b>Il Realismo</b> Il vero senza filtri: l'arte di <b>Courbet</b> Gli spaccapietre; L'arte di <b>Millet</b> 'Angelus	
6	<b>L' Impressionismo</b> La rivoluzione di un pittore classico: <b>Edouard Manet</b> Il moderno attraverso la tradizione; Olympia; La colazione sull'erba; La pittura en plein air: la rivoluzione tecnica, dipingere l'attimo La poetica dell'istante: l'Impressionismo Parigi 15 aprile 1874; I principi fondamentali della nuova pittura; I temi più amati; <b>Monet</b> , il cacciatore d'impressioni; Impressione: levar del sole; <b>Degas</b> e il fascino della vita moderna; L'assenzio; Lo stupro	
7	<b>Il Postimpressionismo</b> <b>Il Neoimpressionismo</b> di <b>Seurat</b> Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte;	
8	<b>Il Divisionismo</b> in Italia <b>Pellizza da Volpedo</b> Dalla realtà all'idea: Il Quarto Stato	
9	L'arte di un primitivo: Paul <b>Gauguin</b> L'approdo alla pittura; Il Sintetismo del periodo bretone; Dalla Provenza alla Polinesia; La visione dopo il sermone; La Orana Maria <b>Vincent Van Gogh</b> : le radici dell'Espressionismo	



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157

C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



	<p>Gli esordi: un realismo di intonazione sociale; I mangiatori di patate; Parigi: la scoperta del colore; La stagione di Arles; Notte stellata; L'approdo definitivo: Auvers-sur-Oise; Campo di grano con corvi La camera da letto</p>	MOD.186/UD
10	<p>L'arte in rivolta: <b>le Secessioni</b> Per un rinnovamento dell'arte; La Secessione di Vienna; L'arte preziosa e decorativa di <b>Klimt</b>; Giuditte a confronto; L'arte cupa di <b>Munch</b>; Il grido</p>	
11	<p><b>L'età delle Avanguardie</b> La nascita delle Avanguardie L'Espressionismo; Le belve dell'arte: i <b>Fauves</b> La forza del colore; Il carisma di un capofila: <b>Henri Matisse</b>; La gioia di vivere; La danza Sotto il segno dell'anticonformismo: <b>la Brucke</b> Un ponte tra l'arte e la vita; Lontano dalle convenzioni: l'arte di <b>Kirchner</b>; Marcella <b>Il Cubismo</b> Picasso, e la nascita del Cubismo <b>Pablo Picasso</b>: Les Demoiselles d'Avignon; La fase sintetica: una nuova visione globale; Un manifesto contro tutte le guerre: Guernica <b>Il Futurismo</b> <b>Boccioni</b>, e la nascita del Futurismo Forme uniche della continuità nello spazio; Marinetti e la promozione del futuro; L'incontro tra Boccioni e Milano; Boccioni: la città che sale <b>L'Astrattismo</b> <b>Kandinskij</b> e il Cavaliere Azzurro La nascita del Cavaliere Azzurro; Il Primo acquarello astratto <b>Piet Mondrian</b>, Neoplasticismo: Albero rosso; Albero grigio; Melo in fiore, Molo e oceano; Composizione con rosso, giallo, blu e nero. L'arte dello sconcerto: il <b>Dadaismo</b> La nascita del movimento; L'espansione di Dada: <b>Duchamp</b> Fontana; Il Ready-made L'espressione dell'io primordiale: <b>il Surrealismo</b> L'inquietante precisione di <b>Magritte</b>: Il tradimento delle immagini.</p>	



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



	Il fantastico universo di <b>Mirò</b> : Il carnevale di Arlecchino.	
--	---	--

Le ore previste per il periodo finale verranno dedicate ad altri argomenti disciplinari.

MOD.186/UD

### Metodologie e strategie di insegnamento

Lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, video on line, slide preparate dal docente.

### Ambienti e strumenti di lavoro

Libro di testo, Lim.

Verifiche svolte	Tipologia
Orali	Interrogazioni, presentazioni lavori digitali (2)
Scritte	Domande a risposta aperta (2)
Pratiche	

Milano, 01/05/2026

Il docente  
Denise Stella