



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157  
C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



MOD.186/UD

<b>Materia</b>	<b>Italiano</b>
<b>Classe</b>	<b>VCeno</b>
<b>Docente</b>	<b>Sara Moretto</b>
<b>Libri di testo adottati</b>	<b>P. Di Sacco <i>La scoperta della letteratura</i> ed. Pearson</b>

<b>Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024</b>	
Ore di lezione previste dal piano di studi	<b>132</b>
Ore di lezione effettuate al 15.05.2024	<b>81</b>
Ore di lezione previste per il periodo finale	<b>16</b>

L'insegnante è stata assegnata alla classe il 15 novembre 2023, in precedenza la scansione delle lezioni era stata caratterizzata da mancanza di continuità nel tempo; di conseguenza il numero di ore effettive della materia è sensibilmente inferiore al monte ore previsto dal piano di studi. Questo fattore ha condizionato la scelta degli argomenti affrontati e limitato le modalità di approfondimento dei contenuti.

### Competenze disciplinari

<b>Competenza attesa per la disciplina</b>	<b>Raggiunta da</b>		
	<b>Tutti</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Solo alcuni</b>
Esprimere concetti formali in lingua corretta.		X	
Padroneggiare i modelli dell'esposizione scritta.		X	
Collegare indicazioni storico-cronologiche alla produzione letteraria dell'Italia tra il periodo post unitario e il secondo dopoguerra.		X	
Comprendere e contestualizzare un repertorio di testi della letteratura italiana tra 800 e 900.		X	
Fornire spunti di natura personale dei testi in esame.			X

### Competenze trasversali coinvolte

<b>Competenza trasversale</b>	<b>Raggiunta da</b>		
	<b>Tutti</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Solo alcuni</b>
Organizzare lo studio in modo autonomo e coerente			X



Emesso il 19.03.2015  
Approvato il 19.03.2015  
Rev. il 13.03.2020



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157

C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



MOD.186/UD

Valorizzare le proprie attitudini e interessi personali		X	
Interagire con gli altri, collaborando alla soluzione dei problemi e allo svolgimento di attività comuni, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile		X	

### Unità di Apprendimento svolte

N°	Titolo	Ore
1	<p><b>Il realismo del tardo Ottocento e la produzione letteraria dell'Italia postunitaria.</b> Contesto storico e culturale della seconda metà dell'Ottocento in Europa e Italia. Il Positivismo scientifico e filosofico. Realismo e Naturalismo. Il Verismo e Verga. La scapigliatura. Carducci.</p> <p>Tarchetti: brani da <i>Fosca</i></p> <p>Verga: percorso di lettura (non integrale) da <i>I Malavoglia</i>. Da <i>Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo</i>. Da <i>Drammi intimi: Tentazione</i>.</p> <p>De Amicis <i>Cuore</i>, Franti cacciato da scuola, la madre di Franti.</p> <p>Collodi <i>Pinocchio</i> cap. 30, Lucignolo e il Paese dei balocchi.</p> <p>Confronto: Don Milani e la Scuola di Barbiana, l'intento educativo della letteratura.</p> <p>Autrici tra fine Ottocento e primo Novecento: Serao, Deledda, Aleramo: brani antologici da <i>Elias Portolu Canne al vento</i>, cenni al contrasto polemico tra Deledda e Pirandello.</p> <p>Carducci: <i>Traversando la Maremma Toscana, Dinanzi alle Terme di Caracalla, Pianto antico, S. Martino</i>. Testo a confronto: A. Gatto <i>il mio bambino leone</i>.</p>	
2	<p><b>Le poetiche del Decadentismo.</b> Estetismo e cultura di massa. Il simbolismo francese: Baudelaire Verlaine e Rimbaud. Il Decadentismo in Italia: Pascoli, D'Annunzio.</p> <p>Baudelaire <i>Corrispondenze</i>; Verlaine <i>Languore</i>; Rimbaud <i>Vocali</i>; Huysmans <i>A ritroso</i> cap., 2; Wilde <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> cap. 2</p> <p>D'Annunzio: ricognizione della produzione in prosa; brani da <i>Il piacere</i>, I 2; <i>Le vergini delle rocce</i> l. I, <i>Forse che sì forse che no</i>, <i>Notturmo</i>. Da <i>Maia</i>: L'incontro con Ulisse; da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana, I pastori</i>. D'Annunzio e il linguaggio pubblicitario.</p> <p>Testi: Pascoli: da <i>Myricae: X agosto Lavandare Novembre Il lampo</i>; brani scelti da <i>Il fanciullino</i> cap. 1, 3; da <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i>; da <i>Primi poemetti</i> brani da <i>Italy</i>.</p>	



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157

C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



MOD.186/UD

3	<p><b>Avanguardie e rinnovamento dei linguaggi poetici.</b> Il Futurismo. Il dibattito culturale del primo Novecento, modelli comunicativi di massa e rinnovamento dei linguaggi. Marinetti: <i>Il manifesto del futurismo, Il manifesto della cucina futurista.</i> Campana: da <i>Canti Orfici: Viaggio a Montevideo.</i> Cenno all'epistolario con Aleramo</p>	
4	<p><b>Romanzo e teatro del primo Novecento.</b> La narrativa 'della coscienza' e l'evoluzione del romanzo europeo. Psicanalisi e letteratura. Svevo. Pirandello. Il teatro. Svevo: <i>La coscienza di Zenò,</i> lettura e commento di brani scelti Prefazione e preambolo, da cap. 1 'Il fumo', da cap. 6 'Psicanalisi'. Cenni agli altri romanzi. Pirandello: da <i>L'umorismo</i> II 6; scene da <i>Sei personaggi in cerca d'autore;</i> da <i>Il fu Mattia Pascal</i> cap. 1 cap. 18. <i>Uno nessuno e centomila</i> I 1-2; da <i>Novelle per un anno: La patente; Il treno ha fischiato.</i></p>	
5	<p><b>Scelte linguistiche e di contenuto della poesia italiana del Novecento.</b> Saba. Ungaretti. Montale. L'ermetismo e Quasimodo. Linee di sviluppo del linguaggio poetico nella seconda metà del Novecento. Figure di poeti italiani del Novecento. Saba: da <i>Canzoniere: Città vecchia, A mia moglie, La capra, Mio padre è stato per me l'assassino, Squadra paesana.</i> Ungaretti: da <i>L'allegria - I fiumi, In memoria, S. Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Soldati, Sono una creatura, Mattina.</i> Da <i>Sentimento del tempo La madre.</i> Quasimodo: da <i>Erato e Apollion: Ed è subito sera, da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici.</i> Montale: da <i>Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato;</i> da <i>Le occasioni: Non recidere forbice quel volto, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Cigola la carrucola del pozzo;</i> da <i>Satura: Ho sceso dandoti il braccio.</i></p>	
6	<p><b>La letteratura della Resistenza e il Neorealismo.</b> L'evoluzione storica del Fascismo. Il neorealismo come fenomeno letterario e cinematografico. Fenoglio, Calvino, Pavese, Vittorini. Il caso di Primo Levi. Testi. Calvino da <i>Il sentiero dei nidi di ragno,</i> cap. 2 'La pistola di Pin'. Vittorini da <i>Conversazione in Sicilia,</i> cap. I. Pavese da <i>La luna e i falò'</i> cap. 9.</p>	



Istituto Professionale Servizi  
per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera  
"Carlo Porta"

Via Uruguay 26/2  
20151 Milano

[www.carloportamilano.edu.it](http://www.carloportamilano.edu.it)

C.F. 80194090157

C.M. MIRH02000X

Tel. 02.38.00.36.86  
Fax 02.30.84.472

[info@carloportamilano.edu.it](mailto:info@carloportamilano.edu.it)

[mirh02000x@istruzione.it](mailto:mirh02000x@istruzione.it)

[mirh02000x@pec.istruzione.it](mailto:mirh02000x@pec.istruzione.it)



MOD.186/UD

7	<p><b>Il romanzo della seconda metà del Novecento</b>, nel confronto con le trasformazioni della cultura e della società di massa. Calvino, Moravia, Pasolini. Testi: Pasolini, narrativa e interventi pubblici: 'Il romanzo delle stragi'; brani da <i>Ragazzi di vita</i> cap. 5 'L'arresto di Riccetto'. Calvino, <i>Il barone rampante</i>, cap. 8-9 'Cosimo sugli alberi'; da <i>Marcovaldo: I figli di Babbo Natale</i>. Moravia: <i>Gli indifferenti</i> cap. 8 'L'indifferenza di Michele'</p>	
---	--	--

Le ore previste per il periodo finale verranno dedicate agli argomenti previsti dalle unità 6 e 7 e al loro completamento.

### Metodologie e strategie di insegnamento

Lezione frontale, discussione guidata, lettura da quotidiani d'informazione, brainstorming di esperienze personali, assegnazione di consegne da svolgere autonomamente.

### Ambienti e strumenti di lavoro

Aula dotata di LIM, proiezione di filmati a tema su argomenti disciplinari.

Verifiche svolte	Tipologia
Orali 2	(Interrogazione, presentazione, lavoro in gruppo)
Scritte 7	(Tema, relazione, presentazione, etc.)
Pratiche	

Milano, 2 maggio 2024

Il docente Sara Moretto